МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодежной политики Волгоградской области

Комитет по образованию администрации Среднеахтубинского муниципального района Волгоградской области

МОУ СОШ №1 р.п.Средняя Ахтуба

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель ШМО	Замдиректора по УВР	Директор школы
[Коробова С.Н.]	[Бальсина О.Ф.]	[Усков Д.В.]
Протокол №1от «24» 08. 2026 г.	Приказ 86\11 от «31» 08. 2026 г.	Приказ 86\11 от «31» 08. 2026 г.

.

АДАПТИВНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Чтение»

для обучающихся 9 класса

вариант В.1

Составитель: учитель русского языка и литературы Семенова А.И.

2026

Пояснительная записка.

Рабочая программа по учебному предмету «Чтение (литературное чтение)» для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вариант 1 разработана на основе следующихнормативно-методических материалов:

1) Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями).
2) с учётом Федеральной адаптированной образовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Минпросвещения РФ от 24.11.2022 № 1026.
3) Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII видадля 5 – 9 классов под редакцией В.В. Воронковой М.: Гуманитарный Издательский центр «Владос».

Реализуется с учётом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК).

Рабочая программа предназначена дляразвития речи учащихся и их мышления через совершенствование техники чтения и понимание содержания художественныхпроизведений.

Цель: развитиеречиучащихсячерезсовершенствованиетехникичтения ипонимание, осмыслениеи пересказ содержания художественных произведений.

Задачи:

1) формирование у учащихся чтения про себя, последовательно увеличивая объем читаемого текста и самостоятельность чтения.
2) развитие полноценного восприятия доступных по содержанию художественных произведений;
3) развитие умения не только отвечать на вопросы, но и ставить вопросы к тексту, участвоватьвчтениипоролямидраматизации,добиваясьестественногообщения, а также пересказывать текст полно, кратко, выборочно, от лица различных героев произведения
4) нравственно-эстетическое и гражданское воспитание школьников на основе произведений художественной литературы (их содержание позволяет учащимся осваивать навыки нравственного поведения человека в обществе)

Поставленные задачи определяются особенностями психофизического развития учащегося с ограниченными возможностями здоровья.

Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

В программе предусмотрен весь процесс чтения (восприятие, понимание, осмысление, анализ, оценка прочитанного), направленный на развитие речи учащихся.Подобный подход к чтению обуславливает гармоничное развитие личности, адаптированной к условиям реальной
жизни.

Обучениепостроенонапринципах:принципкоррекционнойнаправленностивобучении, принципвоспитывающейиразвивающейнаправленностиобучения,принципнаучностии

доступности обучения, принцип систематичности и последовательности в обучении,принцип наглядности в обучении, принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении.

К 9 классу меняются и формы организации чтения: наряду сработой над выразительностью чтения ученик обучается приемам, способствующим выделению фразового ударения, установлению
семантическихпауз,интонационнойокрашенностичтения.

Место учебного предмета в учебном плане

На изучение учебного предмета «Чтение (литературное чтение)»предусмотрено 4 часа в неделю, 136 часов в год, 34 учебных недели.

Общаяхарактеристикаучебногопредмета

Устное народное творчество

Удивительный мир устного народного творчества. Пословицы и поговорки, народные песни, былины и сказки.

Русские народные песни. «Колыбельная»

Русскиенародныепесни.«Заморемсиничка…»

Былина «На заставе богатырской».

«СказкапроВасилисуПремудрую».

Образыихарактерыгероевволшебныхсказках.

Русская народная сказка «Лиса и тетерев».

ИзпроизведенийрусскойлитературыXIXвека В.А. Жуковский. И.А. Крылов.

В.А.Жуковский. Биографические сведения.

В.А.Жуковскийлитературнаясказка«Трипояса». И.А. Крылов. Биографические сведения.

И.А.Крылов.«Коти повар».

А.С.Пушкин.

А.С.Пушкин.«Руслан и Людмила»

А.С.Пушкин.Биографические.сведения.

А.С.Пушкин «Руслан и Людмила».

ЖизньЛюдмилывзамкеЧерномора.

Отношение автора к Людмиле.

ВстречаРусланасголовой. История жизни головы.

А.С.Пушкин«Барышня-крестьянка»

А.С.Пушкин«Барышня-крестьянка»

ВстречаЛизы-Акулины.Размышлениягероев.

Примирение соседей – II глава.

Отношение автора к героине повести.

М.Ю.Лермонтов. Н.В.Гоголь

М.Ю.Лермонтов.Биографическиесведения.

М.Ю.Лермонтов «Тучи».
М.Ю.Лермонтов «Баллада»
М.Ю.Лермонтов «Морская царевна».
Н.В.Гоголь.Биографическиесведения.
Н.В.Гоголь«Майскаяночь,илиУтопленница».
Знакомство с героями повести.
Любовьглавныхгероевповести.
Красотаиромантичностьвечера.Утопленница.
Н.А.Некрасов. Биографические сведения.
Н.А.Некрасов«Рыцарьначас». Н.А.Некрасов
«Саша»
А.А.ФетБиографические сведения.
А.А.Фет «На заре ты её не буди…»
А.А.Фет«Помнюя:старушканяня…»
А.А.Фет «Это утро, радость эта…»
А.П.Чехов.
А.П.Чехов.Биографическиесведения.
А.П.Чехов «Злоумышленник»
Авторская позиция в рассказе.
А.П.Чехов «Пересолил».
Авторскоеотношениекгероям.

ИзпроизведенийрусскойлитературыXXвека
М.Горький. В.В.Маяковский. М.И.Цветаева
М.Горький. Биографические сведения.
М.Горький «Песня о Соколе».
В.В.Маяковский.Биографическиесведения.
В.В.Маяковский«Необычайноеприключение,бывшеесВ.Маяковскимлетомнадаче».
М.И.Цветаева. Биографические сведения
М.И.Цветаева«Красноюкистью..»,«Вчераещёвглазаглядел…»

К.Г.Паустовский.С.А.Есенин.М.А.Шолохов
К.Г.Паустовский.Биографическиесведения.
К.Г.Паустовский «Стекольный мастер».
С.А.Есенин.Биографическиесведения.
С.А.Есенин «Собаке Качалова.»
С.А.ЕсенинСтихотворение«Нивысжаты,рощиголы…» М.А.Шолохов.
Биографические сведения.
М.А.Шолохов«Судьбачеловека».
Жизнь в фашистском плену.
Побегиз плена
Е.И.Носов.
Е.И.Носов.Биографическиесведения. Е.И.Носов
«Трудный хлеб».
ОбразЧангаврассказе.
Н.М.Рубцов.Ю.И.Коваль

Н.М.Рубцов.Биографическиесведения.
Н.М.Рубцов «Тихая моя родина».
Н.М.Рубцов«Русскийогонёк» Н.М.
Рубцов «Зимняя песня».
Ю.И.Коваль.Биографическиесведения.
Ю.И.Коваль«ПриключенияВасиКуролесова».(отрывок.) Главы:
«В деревне Сычи», «Тертый калач».
«Парочкапоросят»,«Темнаяночь».

Изпроизведенийзарубежнойлитературы
РобертЛуисСтивенсон.Биографическиесведения.
Р.Л.Стивенсон «Вересковый мёд».
ЭрнестСетон-Томпсон.Биографическиесведения.
Э.Сетон-Томпсон «Снап. История бультерьера»
Снап на ферме.
ДжеральдДаррелл.Биографическиесведения.
Д.Даррелл «Живописный жираф».

Региональныйкомпонент.

1. **Р.к.**Образчеловекаиегомалойродинывпроизведенияхсибирскихписателей (Ю.Шесталов «Идол»).
2. **Р.к.**Смыслжизнииназначениечеловека(Ф.Селиванов.«Хы!,илиЧуркасглазами»)
3. **Р.к.** Развитие лермонтовских традиций в произведении А.С. Рахвалова «Трагедия моего поколения».
4. **Р.к.**Изображениетяжелойжизнипростогонародавпоэзии К.Хетагурова.Близостьпоэзии Н.А. Некрасова.
5. **Р.к.**Достоевскийвнашемкрае.«ЗаписокизМёртвогодома»:мотивыссылкии нравственного страдания.
6. **Р.к.**Сибирьвпоэзиисеребряноговека(К.Бальмонт«Тайга»,Н.Гумилёв«Мужик»).
7. **Р.к.**Средствахарактеристикилитературногогероя(А.Гришин«Мы–послевоеннаяпоросль»).
8. **Р.к.**ХудожественноеосвоениетемыВоввлитературе Тюменскогокрая(И.Ермаков «Богиняв шинели»).
9. **Р.к.**Нравственныйвыборгероя(А.Неркаги«Белыйягель»).

Планируемые результаты

Личностные:

– сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

– владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использованиедоступныхинформационныхтехнологий длякоммуникации;

– воспитаниеэстетическихпотребностей,ценностейичувств;

– развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

– сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

– сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

– способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

– проявлениеготовностиксамостоятельнойжизни.

Предметные:

Минимальныйуровень:

– уметьправильноиосознанночитатьвтемпе,приближенномктемпуустнойречи, доступные по содержанию тексты (после предварительной подготовки);

– уметьопределятьтемупроизведения(подруководствомучителя);

– отвечатьнавопросыучителяпофактическомусодержаниюпроизведениясвоими словами;

– участвовать в коллективном составлении словесно – логического плана прочитанного и разобранного под руководством учителя текста;

– уметь пересказывать текст по частям на основе коллективно составленного плана (спомощью учителя);

– уметьвыбиратьзаголовкикпунктампланаизнесколькихпредложенных;

– уметьустанавливатьпоследовательностьсобытийвпроизведении;

– уметьопределятьглавныхгероевтекста;

– уметьсоставлятьэлементарнуюхарактеристикугероянаосновепредложенногоплана и по вопросам учителя;

– знатьстихотворениянаизусть(7-9);

– уметьсамостоятельночитатьнебольшиепообъёмуинесложныепосодержанию произведения для внеклассного чтения, выполнять посильные задания.

Достаточныйуровень:

– уметьправильно,беглоиосознанночитатьвслух,ссоблюдениемнекоторыхусвоенных норм орфоэпии;

– уметьотвечатьнавопросыучителясвоимисловамиисловамиавтора(выборочное чтение);

– уметьопределятьтемухудожественногопроизведения;

– уметьопределятьосновнуюмысльпроизведения(спомощьюучителя);

– уметьсамостоятельноделитьначастинесложныйпоструктуреисодержанию текст;

– уметьформулироватьзаголовокпунктовплана(спомощьюучителя);

– уметь различать главных и второстепенных героев произведения с элементарным обоснованием;

– уметь определять собственное отношение к поступкам героев (героя), сравнивать собственное отношение и отношение автора к поступкам героев с использованием примеров из текста (с помощью учителя);

– уметьпересказыватьтекстпоколлективносоставленномуплану;

– уметьнаходитьвтекстенепонятныесловаивыражения,объяснятьихзначениеи смысл с опорой на контекст;

– уметь ориентироваться в круге доступного чтения; выбирать интересующую литературу (с помощью учителя); самостоятельно читать художественную литературу;

– знатьнаизусть10-12стихотворенийи1прозаический отрывок.

Коррекционный компонент

Направлениякоррекционнойработы

Коррекция отдельных сторон психической деятельности:

коррекцияиразвитиевосприятия,представлений,ощущений;

коррекция и развитие памяти;

коррекцияиразвитиевнимания;

формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);

развитиепространственныхпредставленийиориентации; развитие представлений о времени.

***Развитиеразличныхвидовмышления*:**

развитиенаглядно-образногомышления;

развитиесловесно-логическогомышления(умениевидетьиустанавливатьлогические связи между предметами, явлениями и событиями).

Развитиеосновныхмыслительныхопераций:

развитиеумениясравнивать,анализировать;

развитиеумениявыделятьсходствоиразличиепонятий;

умениеработатьпословеснойиписьменнойинструкциям,алгоритму; умение планировать деятельность.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:

развитиеинициативности,стремлениядоводитьначатоеделодоконца;

формирование умения преодолевать трудности;

воспитаниесамостоятельностиприпринятииирешений;

формирование адекватности чувств;

формирование устойчивой и адекватной самооценки;

формированиеумениянализироватьсвоюдеятельность;

воспитание правильного отношения к критике.

Коррекцияразвитияречи:

развитие фонематического восприятия;

коррекциянарушенийустнойиписьменнойречи;

коррекция монологической речи;

коррекциядиалогическойречи;

развитиелексико-грамматическихсредствязыка.

Воспитательный компонент.

Воспитательнаяработасучащимсянаправленанауспешнуюадаптациювклассномколлективе, профилактику правонарушений.

1. Методыформированиясознания:рассказ,беседа,лекция,дискуссия,диспут,метод примера.

Основная функция первой группы методов состоит в формировании отношений, установок, направленности, убеждений и взглядов воспитанников — всего того, в основе чего лежат знания о нормах поведения, о социальных ценностях.

2. Методы организации деятельности и формирования опыта поведения: упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций.

Методывторойгруппыреализуютпринципвоспитаниявдеятельности.

3. Методыстимулированияповедения:соревнование,игра,поощрение,наказание.

Цель методов третьей группы: регуляция поведения, воздействие на мотивыдеятельности ученика, закрепление одобряемых поступков или торможение неодобряемого поведения.

4. Методы контроля, самоконтроля и самооценки: наблюдение, опросные методы (беседы, анкетирование), тестирование, анализ результатов деятельности.

Методы контроля и самоконтроля направлены на анализ и оценку результатов воспитания.

Календарно-тематическое планирование

№	Раздел/Темаурока	Количество часов	Коррекционнаяработа (направление/приемы)	Формыиметоды контроля	План	Факт
1 2	**Введение.** **Р.к.**Образ человека и его малой Родины в произведениях сибирских писателей(Ю.Шесталов«Идол»).	2	**Внимание**:удерживаниеустойчивого внимания(приблизительно5минут)через сменувидовдеятельности,индивидуальный подходкученику,педагогическийтакт учителя. **Восприятие**образное,творческоечерез коллаж,таблицы,карточки,схемы, занимательныесредства,дидактические игры. **Мышление**:анализтекстов,составление планов,проблемныевопросы,ассоциации, чередованиеумственнойипрактической деятельности. **Память**:зрительныеопоры,многократные повторения,заучиваниенаизусть.	«Вопрос-ответ»		
3 4	**Устное народное творчество.** Пословицы и поговорки.	2		Ответына вопросы.		
5 6	Русские народные песни.	2		Рассказо народной песне.		
7 8	Былины.«На заставе богатырской».	2		Выразительное чтение.		
9 10	Сказки.«Сказка про Василису Премудрую».	2		Пересказсказки.		
11 11	**Р.к.**Смысл жизни и назначение человека(Ф.Селиванов.«Хы!, или Чуркасглазами»)	1		Беседапо вопросам.		
12 2	Чтение по ролям сказки«Лиса и тетерев».	1		Выразительное чтение.		
13 3	**Из русской литературы XIX века.** В.А.Жуковский.Биографические сведения.	1	**Внимание**:удерживаниеустойчивого внимания(приблизительно5минут)через сменувидовдеятельности,индивидуальный подходкученику,педагогическийтакт учителя. **Восприятие**образное,творческоечерез коллаж,таблицы,карточки,схемы,	Составлениеплана длярассказао писателе.		
14 15 5	Чтение литературной сказки. В.А. Жуковского«Три пояса».Тема Добра и зла.	2		Комментированное чтение.		

16 17	**Р.р.**Написание отзыва о сказке.	2	занимательныесредства,дидактические игры. **Мышление**: анализ текстов, составление планов,проблемныевопросы,ассоциации, чередование умственной и практической деятельности. **Память**:зрительныеопоры,многократные повторения, заучивание наизусть.	Отзыв.		
18	И.А.Крылов.Биографические сведения.	1		Пересказпоплану.		
19	И.А.Крылов.Басня«Котиповар».	1		Выразительное чтениенаизусть отрывка.		
20	А.С.Пушкин. Биографические сведения.	1	**Внимание**: удерживание устойчивого внимания(приблизительно 5 минут) через сменувидовдеятельности,индивидуальный подход кученику, педагогический такт учителя. **Восприятие**образное,творческоечерез коллаж, таблицы, карточки, схемы, занимательныесредства,дидактические игры. **Мышление**: анализ текстов, составление планов,проблемныевопросы,ассоциации, чередование умственной и практической деятельности. **Память**:зрительныеопоры,многократные повторения, заучивание наизусть.	Пересказпоплану.		
21	Объяснительное чтение поэмы «Руслан иЛюдмила».Сказочные мотивы в поэме.	1		Ответына вопросы.		
22	Характеристика героев поэмы «Руслан и Людмила».	1		Ответына вопросы.		
23	Пересказ поэмы«Руслан и Людмила».	1		Пересказпоплану.		
24	А.С.Пушкин.«Барышня–крестьянка».(В сокращении).	1		Составлениеплана.		
25-26	А.С.Пушкин.«Барышня – крестьянка».(В сокращении). Смысл названия повести.	2		Пересказпоплану.		
27-28	**Р.р.**Составление плана повести «Барышня-крестьянка».	2		Самостоятельное составлениеплана.		
29	М.Ю.Лермонтов.Биографические сведения.	1	**Внимание**:удерживаниеустойчивого внимания(приблизительно5минут)через	Выразительное чтение наизусть.		
			сменувидовдеятельности,индивидуальный			

30	М.Ю.Лермонтов.«Тучи».	1	подход кученику, педагогический такт учителя. **Восприятие**образное,творческоечерез коллаж, таблицы, карточки, схемы, занимательныесредства,дидактические игры. **Мышление**: анализ текстов, составление планов,проблемныевопросы,ассоциации, чередование умственной и практической деятельности. **Память**:зрительныеопоры,многократные повторения, заучивание наизусть.	Выразительное чтение,словесное рисование.		
31	М.Ю.Лермонтов«Баллада».	1		Выразительное чтение,словесное рисование.		
32	М.Ю.Лермонтов«Морская царевна».	1		Выразительное чтение,словесное рисование.		
33-34	**Р.р.**Анализ лирического текста.	2		Анализпо вопросам.		
35	Н.В.Гоголь. Биографические сведения.	1		Составлениеплана пересказа.		
36	Н.В.Гоголь«Майская ночь, или Утопленница».Знакомство с героями повести.	1	**Внимание**: удерживание устойчивого внимания(приблизительно 5 минут) через сменувидовдеятельности,индивидуальный подход кученику, педагогический такт учителя. **Восприятие**образное,творческоечерез коллаж, таблицы, карточки, схемы, занимательныесредства,дидактические игры. **Мышление**:анализтекстов,составление планов,проблемныевопросы,ассоциации,	Составление вопросов.		
37	Н.В.Гоголь «Майская ночь, или Утопленница».Любовь главных Героев повести.	1		Характеристика героев.		
38	Н.В.Гоголь«Майская ночь, или Утопленница». Красота и романтичность вечера. Утопленница.	1		Пересказэпизода.		
39-4	**Р.р.**Отзыв оповести«Майская ночь, или Утопленница».	2		Отзыв.		
0			чередованиеумственнойипрактической деятельности. **Память**:зрительныеопоры,многократные			
41	Н.А.Некрасов. Биографические сведения.	1		Рассказпо плану.		

42-43	Н.А.Некрасов. «Рыцарь на час» (отрывок).	2	повторения, заучивание наизусть.	Выразительное чтение, составление вопросов.		
44	Н.А.Некрасов.«Саша»(отрывок).	1		Пересказэпизода.		
45	Н.А.Некрасов.«Саша»(отрывок).	1	**Внимание**: удерживание устойчивого внимания(приблизительно 5 минут) через сменувидовдеятельности,индивидуальный подход кученику, педагогический такт учителя. **Восприятие**образное,творческоечерез коллаж, таблицы, карточки, схемы, занимательныесредства,дидактические игры. **Мышление**: анализ текстов, составление планов,проблемныевопросы,ассоциации, чередование умственной и практической деятельности. **Память**:зрительныеопоры,многократные повторения,заучиваниенаизусть.	Составление вопросов.		
46	А.А.Фет. Биографические сведения.	1		Рассказо писателе.		
47	А.А.Фет. «На зареет ы её не буди».	1		Выразительное чтение наизусть.		
48	А.А.Фет. «Помню я:старушка няня…»	1		Выразительное чтение наизусть.		
49	А.А.Фет. «Это утро,радость эта…»	1		Выразительное чтение наизусть.		
50-51	**Р.р.**Письмо поэту.	2		Сочинение.		
52	А.П.Чехов. Биографические сведения.	1	**Внимание**: удерживание устойчивого внимания(приблизительно 5 минут) через сменувидовдеятельности,индивидуальный подход кученику, педагогический такт учителя. **Восприятие**образное,творческоечерез коллаж,таблицы,карточки,схемы, занимательныесредства,дидактические игры. **Мышление**: анализ текстов, составление	Рассказо писателе.		
53-54	А.П.Чехов «Злоумышленник». Авторская позиция в рассказе. Особенности чеховского юмора.	2		Анализтекстапо вопросам.		
5	А.П.Чехов«Пересолил».Авторское	2		Анализтекстапо		
5-56	Отношение к героям. Особенности чеховского юмора.			вопросам.		

57	**Из литературы XX века.**	1	планов,проблемныевопросы,ассоциации, чередование умственной и практической деятельности. **Память**:зрительныеопоры,многократные повторения, заучивание наизусть.	Пересказстатьи.		
58	М.Горький. Биографические сведения.	1		Рассказо писателе.		
59	А.М.Горький«Песня о Соколе».	1		Комментированное чтение.		
60	А.М.Горький«Песня о Соколе». Основнаяидея"Песни о Соколе".	1		Беседапо вопросам.		
61	**Р.р.**Образ любимого героя (словесное рисование).	1	**Внимание**: удерживание устойчивого внимания(приблизительно 5 минут) через сменувидовдеятельности,индивидуальный подход кученику, педагогический такт учителя. **Восприятие**образное,творческоечерез коллаж, таблицы, карточки, схемы, занимательныесредства,дидактические игры. **Мышление**: анализ текстов, составление планов,проблемныевопросы,ассоциации, чередование умственной и практической деятельности. **Память**:зрительныеопоры,многократные повторения, заучивание наизусть.	Сочинение.		
62	В.В.Маяковский. Биографические сведения.	1		Рассказо писателе.		
63-64	В.В.Маяковский.«Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским на даче»	2		Выразительное чтение,беседапо вопросам.		
65-66	Творчество М.И. Цветаевой. "Красною кистью рябина зажглась. Падали листья, я родилась".	2		Анализлирического текста.		
67	Любовная лирика М.Цветаевой.	1		Выразительное чтение,ответына вопросы.		
68-69	**Р.р.**Урок выразительного чтения.	2		Чтениенаизусть.		
70	К.Г.Паустовский. Биографические сведения.	1		Рассказо писателе.		

71-72	К.Г.Паустовский«Стекольный мастер». Герои рассказа.	2		Характеристика героев.		
73	К.Г.Паустовский«Стекольный мастер».Основная идея рассказа.	1	**Внимание**: удерживание устойчивого внимания(приблизительно 5 минут) через сменувидовдеятельности,индивидуальный подход кученику, педагогический такт учителя. **Восприятие**образное,творческоечерез коллаж, таблицы, карточки, схемы, занимательныесредства,дидактические игры. **Мышление**: анализ текстов, составление планов,проблемныевопросы,ассоциации, чередование умственной и практической деятельности. **Память**:зрительныеопоры,многократные повторения, заучивание наизусть.	Ответына вопросы.		
74-75	**Р.р.**Сочинение на тему«Случай из моей жизни».	2		Сочинение.		
76	С.А.Есенин. Биографические сведения.	1		Рассказо писателе.		
77	С.А.Есенин.«Нивы сжаты, рощи голы…»	1				
78	С.А.Есенин.«Собаке Качалова».	1				
79	М.А.Шолохов. Биографические сведения.	1		Рассказо писателе.		
80-81	М.А.Шолохов«Судьба человека».(Отрывки в сокращении).Историческая основа произведения.	2				
82-83	М.А.Шолохов«Судьба человека».(Отрывки в сокращении).Тема патриотизма.	2	**Внимание**: удерживание устойчивого внимания(приблизительно5минут)через сменувидовдеятельности,индивидуальный	Пересказэпизода.		
84-85	М.А.Шолохов«Судьба человека».(Отрывки в сокращении).Смысл названия рассказа.	2		Устныйотзыво произведении.		

86	**Р.к.** Развитие лермонтовских традиций вп роизведении А.С. Рахвалова «Трагедия моего поколения».	1	подход кученику, педагогический такт учителя. **Восприятие**образное,творческоечерез коллаж, таблицы, карточки, схемы, занимательныесредства,дидактические игры. **Мышление**: анализ текстов, составление планов,проблемныевопросы,ассоциации, чередование умственной и практической деятельности. **Память**:зрительныеопоры,многократные повторения, заучивание наизусть.	Ответна вопрос.		
87	**Р.р.**Письменное изложение эпизода «Побег Андрея из плена»(по составленному плану).	1		Изложение.		
88	Е.И.Носов. Биографические сведения.	1		Рассказо писателе.		
89	Е.И.Носов«Трудныйх леб». Героирассказа.	1				
90	Е.И.Носов«Трудный хлеб». Смысл названия рассказа.	1		Устныйотзыво произведении.		
91-92	**Р.р.**Сочинение–рассуждение«Как вы понимаете слова А.де Сент-Экзюпери «Мы в ответе за тех, кого приручили». Можно ли выразить основную мысль рассказа «Трудный хлеб» Е.И.Носова этими словами.	2		Сочинение.		
93	Н.М.Рубцов«Тихая моя родина».	1	**Внимание**: удерживание устойчивого внимания(приблизительно 5 минут) через сменувидовдеятельности,индивидуальный подход кученику, педагогический такт учителя. **Восприятие**образное,творческоечерез коллаж, таблицы, карточки, схемы, занимательныесредства,дидактические игры.	Выразительное чтение, анализ текста.		
94	Н.М.Рубцов«Русский огонёк».	1		Выразительное чтение,анализ текста.		
95	Н.М.Рубцов«Зимняя песня».	1		Выразительное чтение, анализ текста.		
96	**Р.к.**Изображение тяжелой жизни Простого народа в поэзии К.Хетагурова.	1	**Мышление**: анализ текстов, составление планов,проблемныевопросы,ассоциации,	Выборочный пересказ.		

97	Ю.И.Коваль«Приключения Васи Куролесова».Главныйг ерой рассказа.	1	чередование умственной и практической деятельности. **Память**:зрительныеопоры,многократные повторения, заучивание наизусть.	Составление вопросов.		
98	Ю.И.Коваль«Приключения Васи Куролесова».Комическое в рассказе.	1		Анализэпизода.		
99	Ю.И.Коваль«Приключения Васи Куролесова». Художественный пересказ.	1	**Внимание**: удерживание устойчивого внимания(приблизительно 5 минут) через сменувидовдеятельности,индивидуальный подход кученику, педагогический такт учителя. **Восприятие**образное,творческоечерез коллаж, таблицы, карточки, схемы, занимательныесредства,дидактические игры. **Мышление**: анализ текстов, составление планов,проблемныевопросы,ассоциации, чередование умственной и практической деятельности. **Память**:зрительныеопоры,многократные повторения, заучивание наизусть.	Художественный пересказ.		
100-101	**Р.к.**Достоевский в нашем крае. «Записки из Мёртвого дома»: мотивы ссылки и нравственного страдания.	2		Ответына вопросы.		
102-103	**Изпроизведенийзарубежной литературы.** Роберт Луис Стивенсон «Вересковый мёд».	2		Выразительное чтение, письменныйответ на вопрос.		
104-105	**Р.р.** Сочинение-рассуждение на тему «Можно ли жестокостью покорить народ»	2		Сочинение.		
106	Эрнест Сетон-Томпсон«Снап».(В сокращении.)	1		Составлениеплана дляпересказа.		
107	**Р.к.**Сибирь в поэзии серебряного века(К.Бальмонт«Тайга», Н.Гумилёв «Мужик»).	1		Составление вопросов.		
108	Эрнест Сетон-Томпсон«Снап».(В сокращении.)Художественный	1		Художественный		
	пересказ.			пересказ.		

109	**Р.р.**Что общего в произведениях Э. Сетон–Томпсона «Снап», К.Г.Паустовского «Заячьи лапы» и «Картофельная Собака»Ю.Коваля?	1	**Внимание**: удерживание устойчивого внимания(приблизительно 5 минут) через сменувидовдеятельности,индивидуальный подход кученику, педагогический такт учителя. **Восприятие**образное,творческоечерез коллаж, таблицы, карточки, схемы, занимательныесредства,дидактические игры. **Мышление**: анализ текстов, составление планов,проблемныевопросы,ассоциации, чередование умственной и практической деятельности. **Память**:зрительныеопоры,многократные повторения, заучивание наизусть.	Мини-сочинение.		
110	**Р.р.**Что общего в произведениях Э. Сетон–Томпсона «Снап», К.Г.Паустовского «Заячьи лапы» и «Картофельная Собака»Ю.Коваля?	1		Мини-сочинение.		
111	Джоральд Даррелл«Живописный жираф».(В сокращении).	1		Составление плана.		
112	Джоральд Даррелл«Живописный жираф».(В сокращении). Художественныйпересказ.	1		Художественный пересказ.		
113	Джоральд Даррелл«Живописный жираф».(В сокращении). Герои рассказа.	1		Устный отзыв о произведении.		
114	Рубрика«Советую почитать»: Е.Шварц"Чужая девочка".Герои рассказа.	1		Характеристика героев.		
115	Рубрика «Советую почитать»: Е.Шварц"Чужая девочка".Смысл названия.	1		Устный отзыв о произведении.		
116-117	**Р.р.**Отзыв о прочитанном произведении.	2	**Внимание**: удерживание устойчивого внимания(приблизительно 5 минут) через сменувидовдеятельности,индивидуальный подход кученику, педагогический такт учителя. **Восприятие**образное,творческоечерез	Отзыв.		
118	**Р.к.** Средства характеристики литературного героя(А.Гришин «Мы–послевоенная поросль»)	1		Составление плана Для характеристики героя.		
119-120	**Р.к.**Художественное освоение Темы ВОВ в литературе Тюменского	2		Ответы на вопросы.		

	края(И.Ермаков«Богиня в шинели»)		коллаж, таблицы, карточки, схемы, занимательныесредства,дидактические игры.			
121-122	**Внеклассно ечтение.** В.М. Шукшин«Кляуза».	2	**Мышление**: анализ текстов, составление планов,проблемныевопросы,ассоциации, чередование умственной и практической деятельности. **Память**:зрительныеопоры,многократные повторения,заучиваниенаизусть.	Устный отзыв о произведении.		
123-124	**Внеклассное чтение**.Жюль Верн «Таинственныйо стров»(в сокращении).	2		Устный отзыв о произведении.		
125-126	**Внеклассное чтение**. Спешите делать добрые дела.По мотивам произведений: О. Бондарчук «Слепой домик», В.Осеева «Бабка».	2	**Внимание**: удерживание устойчивого внимания(приблизительно 5 минут) через сменувидовдеятельности,индивидуальный подход кученику, педагогический такт учителя. **Восприятие**образное,творческоечерез коллаж, таблицы, карточки, схемы, занимательныесредства,дидактические игры. **Мышление**: анализ текстов, составление планов,проблемныевопросы,ассоциации, чередование умственной и практической деятельности. **Память**:зрительныеопоры,многократные повторения, заучивание наизусть.	Устный отзыв о произведении.		
127-128	**Р.к .**Нравственный выбор героя (А.Неркаги«Белыйягель»)	2		Письменный ответ на вопрос.		
129-130	**Читательская конференция.** Обзоррусскойпрозы80-90гг.(Л. Петрушевская, В. Пелевин).	2		Устный отзыв о произведении.		
131-132	**Читательская конференция.** Поэзия80-90гг. И.Бродский, О.Седакова.	2		Устный отзыв о произведении.		
133-134	**Внеклассное чтение.** Спешите делать добрые дела. По мотивам произведений: А.Платонов«Сухой Хлеб», Р. Рождественский «Огромное небо».	2		Устный отзыв о произведении.		
135-136	**Читательская конференция.** Обзор современной литературы.	2				

Материально-техническоеобеспечениеобразовательногопроцесса

1) Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 класс/ авторы: А.К. Аксенова, А.П. Антропов, И.М. Бгажнокова, Н.Г. Галунчикова и др.- М.: «Просвещение»,2006.

2) Чтение.УчебникдляЗкл.,ГалунчиковаН.Г.,ЯкубовскаяЭ.В.,2006год.

3) «УчимсясувлечениемЖиренкоО.Е.М.2005.

4) «ИгрынаурокахлитературыБетеньковаН.М.М. 2004.

5) УчебноепособиедляпедагогическихинститутовподредакциейА.К.Аксеновой«Методика обучения русскому языку в коррекционной школе VIII вида».

6) «Уроки литературы в коррекционной школе» под редакцией Н.Н. Бебешиной, Ф.И.Самсоновой.

7) «Развитие речи учащихся на уроках грамматики и правописания» под редакцией А.К.Аксеновой, Н.Г. Галунчиковой, М. «Просвещение», 2004 год.

Информационноеобеспечениеобразовательногопроцесса

1. Федеральныйпортал"Российскоеобразование"http://www.edu.ru
2. Федеральныйцентринформационно-образовательныхресурсовhttp://fcior.edu.ru
3. УчительскийпорталhttP://www.uchportal.ru
4. Фестивальпедагогическихидей"Открытыйурок»http://festival.1september
5. Портал«Мойуниверситет»/Факультеткоррекционнойпедагогикиhttp://moi-sat.ru
6. СетьтворческихучителейhttP://www.it-n.ru/
7. Википедияhttp://ru.wikipedia.